

## REFORMA

# Culmina la rehabilitación de la Iglesia Mayor de la Encarnación en Casares

El inmueble, que estaba en ruinas desde 1936, cuando fue destruida durante la Guerra Civil, se convertirá a partir de ahora en un equipamiento cultural

02.09.09 - 13:02 - EFE |

La Iglesia mayor de la Encarnación de Casares, que estaba en ruinas desde 1936, cuando fue destruida durante la Guerra Civil, se convertirá a partir de ahora en un equipamiento cultural tras las obras de rehabilitación del inmueble, que han tenido un coste de 1,7 millones de euros.

La intervención, presentada hoy por la consejera de Cultura, Rosa Torres, se ha sustentado en el convenio suscrito en 2003 entre la Consejería, el Ayuntamiento y Ausol, concesionaria de la Autopista de la Costa del Sol, ha informado la Junta.

Para Torres, la restauración de este edificio tiene una "doble vertiente", la recuperación "de un destacado bien del patrimonio histórico artístico y su habilitación como centro cultural para Casares y su comarca".

El coste de la restauración ha sido de 1.753.044 euros, de los que 1.649.190 euros corresponden a Ausol como aportación del uno por ciento cultural de la construcción de la autopista, mientras que la Junta sufragó y aportó el proyecto de intervención y el consistorio local el resto.

En el convenio participa también World Monuments Fund, organización privada sin ánimo de lucro dedicada a la preservación de sitios y emblemas culturales.

La Iglesia de la Encarnación se ubica en una colina que domina el caserío y antes de su rehabilitación sólo permanecían los muros perimetrales y los arcos que sustentaban la cubierta de la nave central.

El templo fue erigido tras la Reconquista sobre una antigua mezquita, de la que conserva algunos rasgos, como el alminar y parte del muro de la Quibla, e incluso un arco de mayor dimensión que podría pertenecer a un templo visigodo anterior a la dominación musulmana.

En su origen constaba de tres naves, dos capillas laterales adosadas a ambos lados y una torre campanario, y las tres naves se orientan de este a oeste y se rematan al este con un presbiterio de cabecera recta. Al oeste tiene una portada de acceso y existe una nave de crucero que contiene dos portadas laterales -norte y sur- no exactamente enfrentadas.

La iglesia responde al tipo de parroquias gótico-mudéjares con sustentación sobre muros columnas, nave central de mayor altura y muros laterales sin contrafuertes.

La rehabilitación ha recuperado los espacios originales, y la nave central pasa a ser una sala multiusos para teatro, conferencias o exposiciones. La nave norte se destina a sala de vídeo, mientras que en la sur se ubicará un archivo, una biblioteca y el acceso a la torre campanario, y en las capillas laterales se han proyectado una sala de audio y zonas administrativas.



Rosa Torres (en el centro) visitó esta mañana la iglesia. / SUR

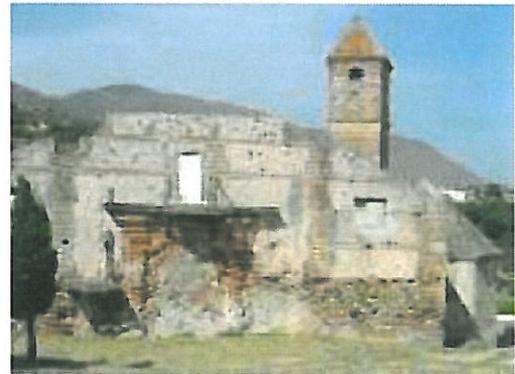
## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

# Un templo para la cultura

Un proyecto de rehabilitación **convierte la antigua iglesia de Casares** en un edificio dedicado a exposiciones, música y teatro

03.09.09 - MERCEDES PERIÁÑEZ | CASARES

Se construyó en el siglo XVI sobre las ruinas de una antigua mezquita. Durante años, el templo de la Encarnación de Casares fue un lugar privilegiado por su ubicación y admirado por su majestuosidad. Todo cambió con el inicio de la Guerra Civil. Los actos bélicos acabaron con buena parte de la estructura y dejaron el edificio sólo con los muros y los arcos que sustentaban la cubierta. El inmueble cayó en el abandono. Quedaron entonces las ruinas de una iglesia antigua, llena de cascotes y restos, donde el campanero cuidaba a sus gallinas. Más de 70 años después, el templo ha vuelto a renacer. En esta ocasión, lo ha hecho convertido en un edificio para uso cultural: exposiciones, música y teatro. Los trabajos de rehabilitación han recuperado los espacios originales, al tiempo que han mantenido el valor patrimonial e histórico. «Se conserva la estructura de los muros, incluso la de las capillas laterales», señaló Rafael Gómez, uno de los arquitectos de la obra.



El edificio quedó en ruinas.

<< 1 2 3 >>

## Años de trabajo

Levantar este equipamiento sobre las ruinas de la iglesia no ha sido fácil. Las cifras hablan por sí solas: más de cuatro años para ejecutar las obras y casi tres millones de euros invertidos. El proyecto echó a andar en 1988, aunque no se comenzó a ejecutar hasta 2005, tras la firma de un convenio entre la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Casares y la concesionaria de la Autopista del Sol, Ausol. «Fue un sueño alimentado por muchos durante mucho tiempo, que se ha hecho realidad», dijo la consejera de Cultura, Rosa Torres, que visitó ayer las instalaciones con los representantes municipales. El edificio ya está construido, ahora las administraciones regional y local tendrán que dar un paso más. De momento, la Junta se ha ofrecido para incorporar el centro a los Circuitos de Espacios Escénicos de Andalucía. Sólo queda buscar la financiación que dote al edificio del equipamiento necesario para que el interior del antiguo templo vuelva a cobrar vida.

[Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)

[Cuenta NÓMINA de ING DIRECT, VISA GRATIS](#)